

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ТЕНДЕНЦИЯ «ИСТОРИИ РИЧАРДА III» ТОМАСА МОРА



И. Н. ОСИНОВСКИЙ

Единственное известное историческое сочинение Томаса Мора — его неоконченная «История Ричарда III», сохранившаяся в английском и латинском вариантах. Время написания этого произведения исследователи не без колебаний относят к периоду с 1514 по 1518 г.¹ Говоря о возможных письменных источниках «Истории Ричарда», называют «Новые хроники Англии и Франции» Роберта Фабиана и «Историю Англии» Полидора Вергилия.

Как убедительно показал в своем исследовании профессор Поллард, основную источниковедческую базу исторического сочинения Мора о Ричарде III составляет устная информация, полученная в значительной степени от современников и участников описываемых событий. По мнению Полларда, разделяемому новейшими исследователями, сила и слабость труда Мора как исторического сочинения целиком определяется благодаря «ценности его устной информации»².

Оставшись незавершенными, обе сохранившиеся версии «Истории Ричарда» охватывают довольно короткий период времени — от смерти Эдуарда IV до воцарения Ричарда III. Но и будучи незавершенной, содержащей ряд исторических неточностей, «История Ричарда III» является произведением очень емкого содержания.

Для исследования культуры гуманизма она представляет интерес во многих отношениях: и как произведение политической мысли, и как выражение взглядов Мора на исторический процесс, и как выдающийся литературный памятник, оказавший существенное влияние на последующее развитие английского языка и английской литературы.

В нашей статье мы ограничимся преимущественно рассмотрением политического аспекта «Истории Ричарда».

В своих политических размышлениях Мор уделял много внимания вопросу о соотношении политики и морали. Самое важное, что определяет, на наш взгляд, политические искания Мора в «Латинских эпитафиях», «Истории Ричарда», «Утопии», — это его не-

¹ R. S. Sylvester. Introduction. — In: «The complete Works of St. Thomas More», vol. 2. «The History of king Richard III». New Haven, 1963, p. LXIII—LXV.

² A. F. Pollard. The Making of Sir Thomas More's Richard III. — «Historical Essays in Honour of James Tait». Manchester, 1933, p. 228; cf. R. S. Sylvester. Op. cit., p. LXVI.